

Chloë Sevigny

## #13 CARMEN

Italy, United States, 2017, 8', color, DCP

sceneggiatura *screenplay*

**Chloë Sevigny**

**Carmen Lynch**

fotografia *cinematography*

**Eric Edwards**

musica *music*

**Brian DeGraw**

con *with*

**Carmen Lynch**

produttore *producer*

**Lizzie Nastro**

produttore esecutivo

*executive producer*

**Max Brun**

produzione *production*

**Hi Production**

foto *photos*

**Brigitte Lacombe**

### Filmografia Filmography

**2017 Carmen** [short]

**2016 Kitty** [short]



**Chloë Sevigny** esordisce nel film di Larry Clark, *Kids*. Poi lavora per Steve Buscemi in *Trees Lounge* [*Mosche da bar*, 1996] e per Harmony Korine in *Gummo* [1997]. Per il ruolo di Lana Tisdel in *Boys Don't Cry* [1999], riceve una nomination sia ai Golden Globe che agli Oscar nella categoria Miglior attrice non protagonista. Tra il 2000 e il 2003 recita in *American Psycho* di Mary Harron, *Demonlover* di Olivier Assayas, *The Brown Bunny* di Vincent Gallo e *Dogville* di Lars von Trier. Per il regista danese interpreta anche un ruolo in *Manderlay* [2005], *Melinda and Melinda* di Woody Allen [*Melinda e Melinda*, 2004] e *Broken Flowers* di Jim Jarmusch [2005] sono due tra i titoli che precedono il suo lungo impegno nella serie tv, targata HBO, *Big Love* [2006-2011]. Il ruolo di Nicki Grant le vale nel 2010 un Golden Globe come Migliore attrice non protagonista. La televisione non le impedisce di continuare la carriera cinematografica. Così, nel 2007, la troviamo in *Zodiac*, di David Fincher e due anni dopo in *My Son, My Son, What Have Ye Done* di Werner Herzog. Lavora ancora con successo in diverse serie tv, tra cui due stagioni della serie antologica *American Horror Story* [*Asylum*, *Hotel*], e *Bloodline*. Nel 2016 debutta alla regia con il cortometraggio, *Kitty*.

**Chloë Sevigny** made her acting debut in the film *Kids* by Larry Clark. She went on to other film roles in Steve Buscemi's *Trees Lounge* [1996] and Harmony Korine's *Gummo* [1997]. For her role as Lana Tisdel in *Boys Don't Cry* [1999], Sevigny was nominated for Best Supporting Actress at both the Golden Globes and the Oscars. Between 2000 and 2003, she starred in *American Psycho* by Mary Harron, *Demonlover* by Olivier Assayas, and *The Brown Bunny* by Vincent Gallo and had roles in two films by Lars von Trier, *Dogville* and *Manderlay* [2005]. Two more roles in Woody Allen's *Melinda* [2004] and Jim Jarmusch's *Broken Flowers* [2005] led up to a long-term commitment to television acting in the HBO series *Big Love* [2006-2011]. Sevigny's role as Nicki Grant in that series earned her a Golden Globe award for Best Supporting Actress in 2010, but none of this interfered with her film career. She appeared in David Fincher's *Zodiac* in 2007 and Werner Herzog's *My Son, My Son, What Have Ye Done* two years later. Sevigny still acts in a number of TV series, including two seasons of the anthology series *American Horror Story* [*Asylum*, *Hotel*] as well as *Bloodline*. She made her directorial debut in 2016, with her short *Kitty*.

Cosa ci vuole per essere veramente divertenti? La cabarettista Carmen Lynch lo sa. Mentre la osserviamo tra gli specchi in camerino e sul palcoscenico - passando per le strade caotiche di Portland e una drogheria aperta tutta la notte - ci viene offerta l'opportunità di gettare uno sguardo sull'intimità di una persona di talento. Le luci sature della città e il neon vacillante delle insegne dello showbiz diventano il fondale fugace di Carmen, che si confronta con il proprio aspetto, i propri sogni, gli strani rituali dell'accoppiamento nel mondo moderno, attraverso il confronto con il pubblico. Che a volte ride con lei, altre no.

What do you need to be, to be really funny? Stand-up comedienne Carmen Lynch knows what it takes. As she wanders from make-up mirror to performance stage, via Portland's wozy streets and an all-night grocery store, we're given an intimate insight into a talented individual. The city's saturated lights and dying, showbiz neon become Carmen's passing backdrop. She confronts herself - her looks, her dreams, the weird rituals of mating in the modern world - by confronting her audiences. Sometimes they laugh with her. Sometimes they don't laugh at all.

